

藝新視界

434

97年6月出刊



2

◎【駐校藝術家系列報導】
橫跨實用陶與雕塑思考的創作家—方柏欽老師

3

◎【休閒好去處】淡水水雲鄉紫藤隧道 花海迎賓
◎【環保月活動報導】
台藝大環保月社區服務活動—許你一個乾淨的地球

4

◎方寸之地裏誕生的巨人—臺藝大男子籃球隊
◎校友聯絡中心活動公告

靈山側影：2008 高行健文學行腳」紀要

文／通識中心兼任助理教授 連啟元

清晨6點時分，陰霾籠罩著灰濛細雨，桃園機場第一航廈的入境大廳，似乎顯得格外寧靜，此時聽聞登機門內的輕語交談，陡然看見高行健先生偕同西零女士緩緩步出大廳，揭開了為期6天由臺藝大所舉辦—「2008高行健文學行腳」系列活動的序幕。

此次，得以邀請諾貝爾文學獎得主高行健先生訪校演講，是基於溫世仁文教基金會「卓越藝術講座」的贊助而展開一系列的相關活動，其中包含講座、書展、畫展及新書發表會，而本校校內更舉辦「高行健著作主題書展」，以期藉此拉近學生與大師心靈交流的距離。同時更與聯經出版社、聯合文學、亞洲藝術中心等藝文機構合作，實現多元合作、藝文整合的構想。由於高行健先生多年未能蒞台訪問，在臺藝大黃光男校長及溫世仁文教基金會盛情力邀之下，終能成行，實為台灣藝文界的盛事。

4月29日，高行健先生親臨在本校藝術博物館的美學咖啡館召開的記者會，記者會由黃光男校長與張浣芸副校長共同主持，記者會中極為推崇高先生在繪畫、小說、劇本的各项成就，正是契合本校積極推動跨領域藝術創作，拓展國際視野的藝術理念與藝術教育的改革目標。高先生雖旅居法國多年，也曾應邀至各國演講，然而極為感念台灣讀者的熱情支持；他認為就藝術文化的立場而言，超越國界與政治

的藩籬，對於人文的深刻關懷，才是藝術的本質。而高先生一直以來嘗試多樣的藝術創作方式，企圖跨越文化的框架，揉合文學、繪畫、戲劇、電影等領域的試驗，反覆思索任何新穎創作的可能性。與會記者也紛紛提出：台灣語文教育的紮根、中文簡繁體的創作看法、藝術創作的可能性等問題，就教於大師並進行交流，高行健也表示，台灣在文化知識的提升、高等教育的普及、經濟基礎的穩定等條件之下，對藝術創作與發展確實有相當大的優勢。結束記者會之後，由黃光男校長、張浣芸副校長、趙慶河院長等陪同高先生，驅車前往福華飯店午餐，在座與會的十數位貴賓之中，有不少是高先生旅法期間的好友舊識，由於多年難得相見，彼此敘及昔時回憶，席間則是歡笑、詼諧之聲不斷，也為午餐添添許多輕鬆與悠閒的氣氛。

在臺藝大的「論創作」專題講座，是高行健先生訪校系列活動的重頭戲。30日早上的演講尚未開始，前往聆聽的師生已陸續將演講會場擠滿，待高先生緩步進入會場，此時人潮已水洩不通，甚至簇擁圍坐在走道、講臺等地，只為一睹大師風采，真可謂盛況空前。為回應聆聽師生的熱情，高先生更是暢談自己的創作理念與歷程，強調真正創作的作家不需要熱鬧，必須是忍受孤獨。寫作與繪畫雖是孤獨，但從兩者之中則可得到自我的肯定、塑造出美好的形象；而劇本則和前兩者相反，不論排戲或演出，都是種公眾性質的交流，正由於不同心境的轉化，體現出多樣繽紛的藝術創作。此次專題講座得以聆聽大師的理念，讓聽者獲益

匪淺，黃校長更當場邀請高先生能撥冗再度來臺，擔任臺藝大的講座教授，本校師生更報以熱烈掌聲予以回應。

晚間，則於誠信信義店的視聽室舉辦「新書《論創作》與執導影片《側影/影子》發表會」，吸引了眾多藝文界的朋友參與，其中文化總會陳郁秀秘書長、黃光男校長、法國在台協會主任潘柏甫均應邀致詞，臺大教授柯慶明與作家李昂等，也發言與高先生做深度交流。高先生所執導影片既非故事片，又像紀錄片，時而吟誦詩句，時而仰望天際，似乎追尋著主角的足跡與背影，片中極少出現人物對話與音樂渲染，既可以視為是一部電影詩，更可看作一個現代的寓言，片中諸多描繪的意境，值得觀者各自玩味與表述。而這種無法商業發行的影片，少有常見的電影情節，或許正是高先生所追求藝術電影的風貌。這部影片目前臺藝大人文學院已取得播放權，將在學校另作一場播放與討論。

5月1日高行健先生偕同本校一行人，搭乘高鐵前往中興大學舉辦講座，會後則參加黃光男校長在中興大學藝文中心的畫展開幕式。高先生提及當時黃光男校長在擔任臺北市立美術館館長時的邀約而舉辦個展，從此與黃校長私交甚篤，並推崇黃光男校長在水墨創新的意念，與自身將傳統水墨畫作的筆墨神韻，融入現代藝術的精神，同樣具有異曲同工之妙。

拜會聯合文學社與亞洲藝術中心是高行健先生訪臺最後一天的公開行程，5月2日上午高先生前往聯合文學社，與數位座談人談論當代作家與文學的議題。下午則在亞洲藝術中心舉辦

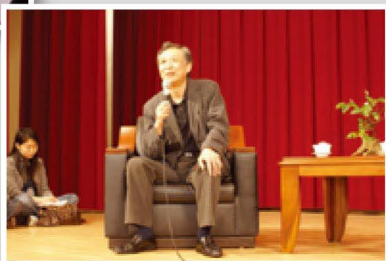
「墨深·境遠—高行健2008年新作展」的展覽開幕暨酒會，當天除黃校長陪同之外，出席者尚有名畫家劉國松、黃才郎、林文強等人，文建會主委黃碧端及臺北市文化局長李永萍，也前來參觀畫展。會場展示數十幅高先生水墨作品，以水墨暈染的筆觸，既具象又抽象的構圖呈現，將沈思、想像與意境等複雜情感，完全融匯在水墨技法之中，令觀者無不動容，而在作品面前駐足良久。

5月3日中午，總統當選人馬英九先生，交代秘書邀請與高行健先生會面，但因雙方行程無法確定，最後只能以電話向高先生致意。據高先生表示，當年馬先生還是臺北市長時，曾邀請他來臺訪問並暢談文學，彼此互有深厚的情誼，所以此次馬先生雖較晚得知消息，仍很高興的轉告黃光男校長，感謝他邀請高先生來臺。晚間，高先生偕同西零女士至桃園機場的出境大廳，進入登機門之後，與人文學院趙慶河院長等本校送機人員揮手致意，正式為6天以來的系列活動留下完美句點。

此次「2008高行健文學行腳」系列活動的舉辦，除溫世仁文教基金會的極力贊助與各藝文機構合作協助之外，更重要的是黃光男校長、張浣芸副校長全力支持，委由秘書室與人文學院趙慶河院長的統籌規劃，在全校同仁的通力配合之下，終能完成此項任務。藝術創作並非空想，而是需要內心深刻的沈潛，誠如高行健先生所謂：藝術需要跨越既有的框架，文學、戲劇、繪畫都是藝術所要表達的方式，唯有成為不受限制的藝術創作，才能有不斷突破的可能。



高行健先生4月29日在臺藝舉行記者會



4月30日在臺藝舉行「論創作」演講，現場座無虛席



高行健先生、西零女士偕同貴賓與好友於福華飯店午餐

黃光男校長與本校隨行人員陪同高行健先生，前往中興大學演講的留影紀念



臺藝大記者會由黃光男校長、張浣芸副校長共同主持，熱烈歡迎高行健先生訪校演講



黃光男校長代表臺藝大致贈高行健先生玻璃工藝精品，為本校工藝系客座教授片岡操老師製作。



黃光男校長代表臺藝大致贈高行健先生，由本校通識教育中心吳金洋老師所篆刻的印章作品。



高行健先生在本校演講時，全校師生為一睹大師風采，熱情地擠爆演講會場